



# المؤتمر الدولي للنشر العربي والصناعات الإبداعية



الاستقبال والتسجيل	09:00 صباحاً - 09:45 صباحاً
حفل افتتاح المؤتمر	10:00 صباحاً - 10:30 صباحاً
كلمة ترحيب معالي محمد خليفة المبارك - رئيس دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي	
كلمة ضيف الشرف الشيخة بدور القاسمي - رئيسة الاتحاد الدولي للناشرين	
الكلمة الافتتاحية سعادة الدكتور علي بن تميم - رئيس مركز أبوظبي للغة العربية	
الكلمة الرئيسية الأولى: "نموذج 10-20-70 للابتكار في صناعة النشر" أن هيات، مؤلفة شهيرة لمجموعة من الكتب الأكثر مبيعا، ومن الشخصيات البارزة في وادي السيليكون، ومستثمرة	10:30 صباحاً - 10:50 صباحاً
فترة المناقشة	10:50 صباحاً - 11:05 صباحاً
الجلسة النقاشية الأولى: سوق النشر في العالم العربي: الوضع الراهن والتوجهات المستقبلية	11:05 صباحاً - 11:50 صباحاً
الجلسة النقاشية الثانية: التعليم والنشر في العالم الافتراضي	11:50 صباحاً - 12:30 ظهراً
استراحة الغداء	12:30 ظهراً - 1:30 ظهراً
الكلمة الرئيسية الثانية: "القراءة في زمن الاضطراب" نيكولاس كار، أحد المرشحين النهائيين لجائزة "بوليتزر"، وأحد المؤلفين المشهورين الأكثر مبيعا حسب نيويورك تايمز. اشتهر بكتابه "السطحيون: ما تفعله شبكة الإنترنت بأدماغنا"	1:30 ظهراً - 1:50 ظهراً
فترة المناقشة	1:50 ظهراً - 2:05 عصرًا
الجلسة النقاشية الثالثة: هل أصبحت منصات وسائل التواصل الاجتماعي سوقاً جديدة للكتب؟	2:05 عصرًا - 2:50 عصرًا
الجلسة النقاشية الرابعة: تصدير اللغة العربية إلى العالم	2:50 عصرًا - 3:30 عصرًا
استراحة	3:30 عصرًا - 3:45 عصرًا
الكلمة الرئيسية الثالثة: "تحقيق الذات في الرقمنة: كيف يمكن للدول اختيار توجهاتها في الكتب الرقمية والصوتية" مايكل تامبلين، الرئيس التنفيذي لشركة راكوتين كوبو، قصة النجاح المتميزة بين الشركات الناشئة في كندا	3:45 عصرًا - 4:05 عصرًا
فترة المناقشة	4:05 عصرًا - 4:20 عصرًا
الجلسة النقاشية الخامسة: عندما تتحول الكتب إلى صوت أو فيلم أو لعبة إلكترونية	4:20 عصرًا - 5:05 مساءً
الجلسة النقاشية السادسة: هل القارئ هو المؤلف الجديد؟	5:05 مساءً - 5:50 مساءً
حوار خاص: الآفاق المستقبلية للمحتوى العربي على الإنترنت	6:00 مساءً - 6:20 مساءً
الكلمة الختامية	06:20 مساءً - 6:30 مساءً

# المؤتمر الدولي للنشر العربي والصناعات الإبداعية

يستعرض المؤتمر أحدث التوجهات في مجال النشر، ويسلط الضوء على التوجهات الجديدة للمحتوى العربي، وهو المؤتمر الأول من نوعه للنشر في العالم العربي، والذي يسعى لتسهيل سبل الحوار بين جهات النشر، وصنّاع المحتوى، وقادة الفكر ورواد الأعمال على اختلاف منصاتهم الإبداعية؛ وبشكلٍ وجهه يتعرفون من خلالها على مواطن النمو والتطوير لمختلف الوسائط التقنية الحديثة للمحتوى بكافة أشكاله.



1

حوار خاص

6

حلقات نقاشية

3

متحدثين رئيسيين

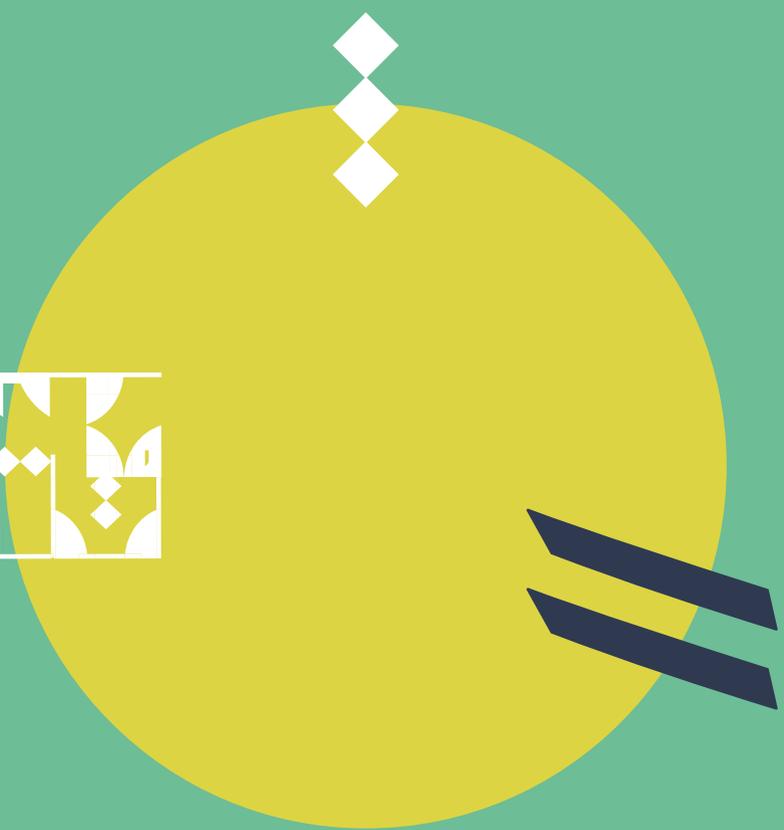
35

مشاركًا في  
الحلقات النقاشية

22 مايو 2022 | 10:00 صباحاً - 6:30 مساءً

مركز أبوظبي الوطني للمعارض - قاعة المؤتمرات A  
أبوظبي، الإمارات العربية المتحدة





برنامج  
المؤتمر



## برنامج المؤتمر

09:00 صباحًا - الاستقبال والتسجيل  
09:45 صباحًا10:00 صباحًا - حفل افتتاح المؤتمر  
10:30 صباحًا

## الكلمة الترحيبية

معالي محمد خليفة المبارك  
رئيس دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي

## كلمة ضيف الشرف

الشيخة بدور القاسمي  
رئيسة الاتحاد الدولي للناشرين

## الكلمة الافتتاحية

سعادة الدكتور علي بن تميم  
رئيس مركز أبوظبي للغة العربية

## الكلمة الرئيسية: "نموذج 10-20-70 للابتكار في صناعة النشر"

آن هيات

مؤلفة شهيرة لمجموعة من الكتب الأكثر مبيعًا، ومن الشخصيات البارزة في وادي السيليكون، ومستثمرة

10:30 صباحًا -  
10:50 صباحًا10:50 صباحًا - فترة المناقشة  
11:05 صباحًا11:05 صباحًا -  
11:50 صباحًا

## الجلسة النقاشية الأولى

## سوق النشر في العالم العربي: الوضع الراهن والتوجهات المستقبلية

ما هي أفضل الأسواق الدولية لنشر الكتب باللغة العربية؟ وكيف يُقسّم الاستهلاك بين المؤلفات على اختلاف أنواعها؟ وكم يبلغ حجم سوق الكتب الرقمية؟ وما مدى أهمية وجود الكتب المستوردة؟ وهل هناك تلبية للاحتياجات السوق العربية؟



## أعضاء جلسة النقاش

## مدير الجلسة

## كارلو كارينيو

استشاري صناعة النشر



## شريف بكر

ناشر، دار العربي للنشر  
والتوزيع

## شيرين كريدية

مدير عام دار أصالة للنشر



## ستيغاني لامبرينيدي

مدير تنمية المحتوى  
الإقليمي، ستوريتل

## روديفر فيشبارت

كاتب متخصص في الشؤون  
الثقافية، وأسواق الكتب  
العالمية؛ وهو مؤسس  
ورئيس شركة "كوتنت آند  
كونسلتينج"

**الكلمة الرئيسية: "القراءة في زمن الاضطراب"**

نيكولاس كار

أحد المرشحين النهائيين لجائزة "بوليتزر"، وأحد المؤلفين المشهورين الأذكار مبيعًا حسب نيويورك تايمز. اشتهر بكتابه "السطحيون: ما تفعله شبكة الإنترنت بأدمغتنا"

1:30 ظهرًا -  
1:50 ظهرًا**فترة المناقشة**1:50 ظهرًا -  
2:05 عصرًا**الجلسة النقاشية الثالثة****هل أصبحت منصات وسائل التواصل الاجتماعي بمثابة سوق جديدة للكتب؟**

على مدار العقود الأخيرة، لعبت وسائل التواصل الاجتماعي دورًا متزايد الأهمية في نشر الكتب. وتتجه دور النشر الغربية الكبرى حاليًا نحو التعاون مع مؤلفين من ذوي المنصات المتخصصة التي يتابعها الآلاف على وسائل التواصل الاجتماعي. ويستثمر الناشر بقوة في التسويق الرقمي، حيث تشكل التجارة الإلكترونية جزءًا متزايدًا من سوق الكتب. والأسئلة المطروحة هنا هي هل نحن أمام فقاعة تسويقية أم أنه توجه ثابت؟ هل تتمتع السوق العربية بعلاقة مع وسائل التواصل الاجتماعي مماثلة لتلك في الأسواق الأخرى؟ وما هو مدى تأثير مدوّني قنوات الكتب ومشاهير "التيك توك" على حجم مبيعات الكتب؟

مدير الجلسة

**إد ناوتكا**

محرر دولي لمؤلفات مشهورة، بابلشرز ويكلي

**سامي البطاطي**

مؤسس ومقدم قناة ظل كتاب على اليوتيوب

**آني آрсان**

مديرة استراتيجية المنصة، وخبيرة في الرؤى المؤثرة، تيك توك

**جويل يزبك**

مديرة الشراكات للشرق الأوسط وشمال إفريقيا، تويتر

11:50 صباحًا -  
12:30 ظهرًا**الجلسة النقاشية الثانية  
التعليم والنشر في العالم الافتراضي**

يُعد التعليم من القطاعات الأكثر تأثرًا بجائحة كورونا، حيث اضطّر الطلاب حول العالم، وعلى اختلاف أعمارهم، لاستكمال تحصيلهم العلمي من المنزل، ما حرّمهم من التعلم شخصيًا والتواصل الاجتماعي فيما بينهم. ولفت ذلك الانتباه بشكل أكبر نحو منصات التعليم الرقمي، والأنظمة التعليمية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالنشر التعليمي. فهل ستبقى هذه المنصات الجديدة لفترة طويلة؟ وما الذي سيحلّ بالتعليم العالي؟ وهل سيصبح نظام نشر الوصول المفتوح (Open Access) حقيقة؟



أعضاء جلسة النقاش

مدير الجلسة

**كريستوبال كوبو**

اختصاصي بارز في مجال التعليم والتكنولوجيا، مجموعة البنك الدولي

**آل كينجزي**

المدير التنفيذي، شركة تقنيات التعليم نيت سابورت

**بيسان قربان**

مديرة تطوير المنتجات لدى شركة بيرسون للنشر

**جون راسل**

مدير قسم التعليم، شركة ألف للتعليم



استراحة الغداء

12:30 ظهرًا -  
1:30 ظهرًا

2:50 عصرًا -  
3:30 عصرًاالجلسة النقاشية الرابعة  
تصدير اللغة العربية إلى العالم

ما التحديات التي تواجه بيع حقوق ترجمة الأعمال العربية للأسواق الأخرى؟ وما هي أفضل الممارسات وقصص النجاح؟ ما المطلوب بعد من أجل تحقيق مستوى عالٍ من مشاركة الأدب العربي مع متحدثين بلغات أخرى؟



## أعضاء جلسة النقاش



**سعيد الطنجي**  
المدير التنفيذي لمركز  
أبوظبي للغة العربية بالإنابة



**روان الدباس**  
المدير الإقليمي لمنطقة  
الشرق الأوسط وشمال  
إفريقيا، الاتحاد الدولي  
للصناعة الفونوغرافية



**يورغن بوز**  
الرئيس والمدير التنفيذي  
لمعرض فرانكفورت الدولي  
للكتاب



**بيرسا كوموتسي**  
كاتبة ومترجمة لنصوص  
الأدب العربي | شريك  
مؤسس ومدير مركز الأدب  
والثقافة اليونانية والعربية  
في اليونان

## مدير الجلسة



**هانا جونسون**  
ناشرة في مجلة ببلشنغ  
برسبكتيفز



استراحة

3:30 عصرًا -  
3:45 عصرًاالكلمة الرئيسية: "تحقيق الذات في الرقمنة: كيف يمكن  
للدول اختيار توجهاتها في الكتب الرقمية والصوتية"

مايكل تامبلين  
الرئيس التنفيذي لشركة راكوتين كوبو، قصة النجاح المتميزة بين الشركات  
الناشئة في كندا

3:45 عصرًا -  
4:05 عصرًا

## فترة المناقشة

4:05 عصرًا -  
4:20 عصرًاالجلسة النقاشية الخامسة  
عندما تتحول الكتب إلى صوت أو فيلم أو لعبة إلكترونية

يستأثر قطاع بث الفيديو بنصيب الأسد من حيث المصادر الرئيسية للمحتوى الذي يستهلكه المستخدمون في جميع أنحاء العالم. ويفضل هذه الاتفاق الواعدة والمنافسة المتزايدة، أصبح المحتوى الآن هو عامل التفاضل الوحيد. وتوسع الشركات إلى الحصول على محتوى محلي أصلي بالعديد من اللغات. وقد نشر النموذج الإلهام ليطال شركات إنتاج أخرى تخصصت في ابتكار المحتوى الإبداعي - الموسيقى والأفلام والتلفزيون والألعاب الرقمية. وتطرح الجلسة الحوارية أسئلة مهمة حول دور قطاع النشر في هذا التطور.



## أعضاء جلسة النقاش

**سلطان الريامي**  
رئيس قطاع الألعاب  
والرياضات الإلكترونية  
لدى هيئة الإعلام الإبداعي  
وأبوظبي للألعاب والرياضات  
الإلكترونية



**مها عبد الله**  
مستشارة محتوى متخصص  
لمنطقة الشرق الأوسط وشمال  
إفريقيا، المدير الإقليمية السابقة  
للغات بشركة نيفليكس ومستشارة  
المحتوى السابقة لدى شركة ديزني  
ستريمج سيرفيسز



**جوناثان نايت**  
مدير تنفيذي لقسم الألعاب  
في نيويورك تايمز - مبتكر  
لعبة جيم داتني، واحدة من  
أكثر الألعاب مبيعا



**تود جاليكانو**  
روائي وكاتب سيناريو في  
هوليوود ومتحدث بودكاست



## مدير الجلسة

**مايكل غارين**  
المدير العام، هيئة الإعلام  
الإبداعي



5:05 مساءً -  
5:50 مساءًالجلسة النقاشية السادسة  
هل القارئ هو المؤلف الجديد؟

لعبت المنصات الرقمية الجديدة دورًا مهمًا في إنشاء المحتوى ونشره، لدرجة أن جهات النشر لم تعد شرطًا للتوزيع بعد الآن. فهل تشكل المنصات الرقمية مستقبل النشر وتشكيل المحتوى المعرفي؟ وما هي مزايا هذه السوق المفتوحة؟ وما هي مخاطرها؟ وهل هو توجه لسوق اللغة العربية أيضًا؟



أعضاء جلسة النقاش

مدير الجلسة



**جياكومو دانجيلو**  
الرئيس التنفيذي لمنصة  
ستريت ليب  
(StreetLib.com)



**محمد اللبان**  
مدير المجتمع العربي، كورا



**آلان لي جاني**  
مؤلف وناشر مستقل حائز  
على جوائز

6:00 مساءً -  
6:20 مساءًحوار خاص  
الاتفاق المستقبلية للمحتوى العربي على الإنترنت

تعدّ اللغة العربيّة من بين أكثر خمس لغات استخدامًا في العالم؛ ومع ذلك، لا تتجاوز نسبة المحتوى العربي عالي الجودة على الإنترنت 2٪. ثمة صعوبة بالغة في العثور على مصادر موثوقة، ما يسبب انخفاض الثقة، وارتفاع معدلات الإحباط من طالبي المعرفة في مختلف المجالات. ويتسبب ذلك في إضاعة الفرصة أمام المنطقة، حيث تزداد فجوة المعرفة اتساعًا مع بقية العالم. فهل من طريقة لسدّ هذه الفجوة؟ وما هي الاستثمارات، ونماذج الأعمال اللازمة لتحقيق قفزة نحو الأمام؟



يحاوره

المتحدث



**نافذ الحقاق**  
الشريك الإداري في BLDR  
والرئيس التنفيذي السابق  
لمكتب مؤسسة الملكة  
رانيا في لندن



**عبدالسلام هيكل**  
رئيس مجلس الإدارة  
التنفيذي لشركة مجرة

## الكلمة الختامية

06:20 مساءً -  
6:30 مساءً

نبذة عن  
المشاركين





### مها عبدالله (الجلسة النقاشية الخامسة)

تمتع بخبرة تزيد على 20 عامًا في العمل في قطاع الترجمة وتوطين المحتوى. شغلت مؤخرًا منصب مستشار التوطين في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لخدمات شركة ديزني بلاس. وقبل ذلك، تولت مها منصب مدير اللغات الإقليمية لشركة "تفليكس" في الشرق الأوسط وتركيا وإفريقيا، وقادت الجهود اللغوية لإطلاق "تفليكس العربية" عام 2016.

تختص مها عبدالله بتوطين برامج الترفيه والاستشارات الثقافية. وقد أعدت العديد من الوثائق البحثية، والمبادئ التوجيهية التي كانت ولا تزال تستخدمها شركة "تفليكس". كما ابتكرت العديد من أنواع الأبحاث في السوق لتصميم المنتجات في تلك المناطق، ولا سيما في اللغات التي تُكتب من اليمين إلى اليسار. وعملت خبيرة واستشارية مع فرق الهندسة، وتصميم المنتجات للتأكد من أن "تفليكس" تقدم أفضل تجربة مستخدم على مستوى اللغات التي تُكتب من اليمين إلى اليسار، وكذلك التجربة ثنائية الاتجاه. وتعمل مها مستشارة في الشؤون الثقافية والجغرافية والدينية والاقتصادية والسياسية لمجتمع الشتات في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا المتنوعة، وتركيا وأجزاء من إفريقيا. وقدمت أبحاث السوق لمختلف الفرق الداخلية والخارجية والجهات المعنية التي تعمل في "تفليكس" للمساعدة في فهم احتياجات الأعضاء وتوقعاتهم، وبناء منتج أصلي لتلك المناطق. تحمل مها شهادة البكالوريوس في الأدب الإنجليزي، وشهادة دبلوم في اللغات العربية والألمانية، ودبلوم في البرمجة اللغوية العصبية، ودبلوم في الحوار بين الحضارات.



### آني آرسان (الجلسة النقاشية الثالثة)

أضمت معظم السنوات الخمس عشرة من مسيرتها المهنية في صقل مهارات بناء العلامات التجارية في "بروكتر أند غامبل" التي تعد واحدة من أفضل "المدارس" التسويقية في العالم. وعلى مدار أكثر من عقد من الزمان، تخصصت آرسان في مجال الرؤى والتحليلات، قبل أن تنتقل إلى إدارة العلامات التجارية، حيث قادت أعمال علامة "بانين" التجارية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

انضمت آرسان إلى "تيك توك" في بداية عام 2021. وأسست فريق "بلا تفورم ستراتيجي" المسؤول عن بناء علامة "تيك توك" للشركات عبر "ميتاب". وتحب آرسان قضاء وقت فراغها مع ابنتيها إيل وكارلي، اللتين تنظران إلى والدتهما بإعجاب منذ انضمامها إلى "تيك توك".



### شريف بكر (الجلسة النقاشية الأولى)

يعمل في مجال النشر منذ عام 1997. وقد عمل في دار العربي للنشر والتوزيع منذ نحو 25 عامًا. أُسست دار العربي للنشر والتوزيع في عام 1975. وخلال السنوات العشر الماضية، بدأت الدار إصدار سلسلة #كتب مختلفة تحمل أكثر من 200 عنوانًا من 55 دولة.

وعمل بكر أمينًا عامًا لجمعية النشر المصرية، ومسؤولًا عن لجنة التطوير والنشر الإلكتروني لمدة 4 سنوات، وعضو لجنة الكتاب والنشر في المجلس الأعلى للثقافة في مصر، وعضو في المجلس التصديري المصري للطباعة والتجليف والورق والكتب والمصنوعات الفنية.



### سامي البطاطي (الجلسة النقاشية الثالثة)

من مواليد الرياض، وتخرّج في كلية الهندسة في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمرتبة الشرف، وحصل على جائزة قارئ العام 2017 في جوائز "أقرأ" التي ينظمها مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي "إثراء".

أسس البطاطي قناة "ظل كتاب" على اليوتيوب، والتي يتابعها أكثر من 340 ألف مشترك، ونشر فيها ما يربو عن 160 مراجعة، بالإضافة إلى تغطيات معارض الكتب العربية والعالمية. كما عمل مستشارًا ثقافيًا لعدد من الجهات الخاصة، وشارك في العديد من الندوات الثقافية مع وزارة الثقافة في المملكة العربية السعودية ووزارة الثقافة والشباب في دولة الإمارات العربية المتحدة. يعمل البطاطي حاليًا مديرًا لبرنامج "إثراء القراءة" بمركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي "إثراء".



### سعادة الدكتور علي بن تميم (الكلمة الافتتاحية)

يشغل الدكتور علي بن تميم منصب رئيس مركز أبوظبي للغة العربية و الأمين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب منذ 2011.

شغل بن تميم العديد من المناصب والمهام، منها: رئيس مجلس إدارة مركز جامع الشيخ زايد الكبير، ورئيس اللجنة التنفيذية للترشيح الوطني وعضو مجلس الإدارة، وعضو لجنة تحكيم برنامج أمير الشعراء وكان عضواً في اللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية، كما كان عضواً محكماً في جوائز ثقافية بدولة الإمارات أهمها جائزة دبي الثقافية، وجائزة خليفة التربوية. كما شغل إدارة مشروع كلمة للترجمة، وتولى منصب مدير عام شركة أبوظبي للإعلام من 2016-2019.

حصل بن تميم على درجة الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة اليرموك، بالأردن عام 2005 ودرجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية عام 2001. كما أسهم في العديد من البدارت إعلامياً وثقافياً بدولة الإمارات العربية المتحدة.



### يورغن بوس (الجلسة النقاشية الثالثة)

تدرّب كناشر في "هيردر فيرلغ" (فرايبورغ) في مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، وحصل على درجات علمية في التسويق والنظرية التنظيمية، وشغل عدة مناصب إدارية في "درومر كنور فيرلغ" (ميونخ)، و"كارل هانسر فيرلغ" (ميونخ)، و"سبرينجر ساينس آند بزنس ميديا" (المعروفة اليوم باسم "سبرينجر ساينس") و"جون وايلي آند سونز" (وينهايم). وأصبح بوس رئيسًا ومديرًا تنفيذيًا لمعرض فرانكفورت للكتاب في عام 2005؛ ورئيس جمعية "ليتبروم" لتعزيز الأدب الإفريقي والآسيوي وأدب أمريكا اللاتينية؛ والمدير الإداري لحملة "ليتكام" لمحو الأمية التي أطلقها معرض فرانكفورت للكتاب.

وفي 20 نوفمبر 2013، حصل بوس على وسام صليب الشرف النمساوي للعلوم والفنون، كما حاز درجة فخرية من جامعة إيفان جافاكاشيفيلي تبليسي الحكومية في يناير 2017، وفي فبراير 2018، منحت السفارة الفرنسية في برلين وسام الشرف الثقافي بمرتبة فارس ("فارس في الفنون والآداب")، وهو عضو باللجنة العلمية لجائزة الشيخ زايد للكتاب، وعضو الأكاديمية الألمانية للكتاب.



### كارلو كارينيو (الجلسة النقاشية الأولى)

مستشار لخدمات النشر، برازيلي مقيم في السويد؛ وهو رئيس تطوير الأعمال الدولية لمجموعة الشركات الرقمية الإيطالية "ستريت ليب"، ومؤسس منصة تجارة الكتب "بابلش نيوز" في البرازيل وإسبانيا. وفي الآونة الأخيرة، انضم كارينيو إلى شريك في موطنه البرازيل لإطلاق "بوب ستوريز" المتخصصة في الكتب الصوتية. درس كارينيو الاقتصاد في جامعة ساو باولو، وهو أحد خريجي دورة رادكليف للنشر، ويحمل سجله بثلاثين عامًا من الخبرة كاختصاصي في نشر الكتب. وانطلقًا من إيمانه بأهمية التفاعل والتواصل والتعلم من الناس، حرص كارينيو على المشاركة في تنظيم "ريبوت بوكس"، وهي مزيج من المؤتمرات وبيوت الخبرة والخبرات المجتمعية.

وعلى مدار حياته المهنية، ركز كارينيو على التطورات الرقمية ونماذج الأعمال الجديدة في قطاع النشر. وقد شغل مناصب تنفيذية في شركات مثل "توماس نيلسون" (البرازيل)، و"إديورو" (البرازيل)، و"ورلد أوديو" (البرازيل) و"إنترناشيونال" (السويد)، وقدم خدمات الاستشارية لشركات في البرازيل، وألمانيا، وفنلندا، وإسبانيا، والنرويج، وكندا، والولايات المتحدة الأمريكية. وتركز أنشطته الاستشارية حاليًا بشكل أكبر على الكتب الصوتية، والطباعة المخصصة عند الطلب للشركات الأوروبية. ويعيش كارينيو في بلدة تروسا ذات المناظر الخلابة في السويد مع زوجته كارلا وطفليه؛ وهو يحب الأفلام، والكتب، والسفر، والجلوس على الأرصفة البحرية في بلدته والتأمل.



### نيكولاس كار (المحدث الرئيسي)

كاتب مشهور تركز أعماله على نقاط الالتقاء بين التكنولوجيا والثقافة والأعمال. وقد نُسَّج كتابه "السطحيون: ما تفعله شبكة الإنترنت بأدمغتنا" إلى المرحلة النهائية من جائزة "بوليتزر" عن فئة الأدب غير الروائي، وكان من بين المؤلفات الأكثر مبيعا حسب نيويورك تايمز. ويعمل كار أستاذاً زائراً في علم الاجتماع بكلية ويليامز في ماساتشوستس؛ وشغل سابقاً منصب المحرر التنفيذي في مجلة هارفارد بزنس ريفيو.

ومن مؤلفات كار أيضاً: "القفص الزوجي: الأتمتة ونحن" الذي وصفته مجلة "نيويورك ريفيو أوف بوكس" بأنه "تأمل عميق في مستقبل الإنسان"؛ وكتاب "التحول الكبير: إعادة تواصل العالم، من إديسون إلى غوغل"، وهو من الكتب الأكثر مبيعا على المستوى الوطني، والذي وصفته صحيفة فاينانشال تايمز بأنه "أفضل ما كُتِب حتى الآن عن التحول إلى الحوسبة السحابية"؛ بالإضافة إلى كتابه "هل تكنولوجيا المعلومات مهمة؟"؛ و"المدينة الفاضلة مربية"، وهو عبارة مجموعة من المقالات.

وكتب كار العديد من المقالات التي نُشرت في أهم المجلات والصحف منها "أتلانتيك"، و"وول ستريت جورنال"، و"نيويورك تايمز"، و"وايرد"، و"نيشن"، و"إم آي تي تكنولوجيا ريفيو". وقد تم جمع مقالاته، بما فيها "هل تجعلنا جوجل أغبياء؟" و"النسيان العظيم"، في العديد من المقتطفات الأدبية، بما في ذلك أفضل مؤلفات أمريكية في العلوم والطبيعة؛ وأفضل مؤلفات في الروايات؛ وأفضل مؤلفات في المجال التكنولوجي. وفي عام 2015، حصل كار على جائزة "نيل بوستمان" للإنجاز الوظيفي في النشاط الفكري العام من جمعية البيئة الإعلامية.

شغل كار سابقاً عضوية مجلس مستشاري تحرير موسوعة "بريتانیکا"، وكان عضواً في المجلس التوجيهي لمشروع الحوسبة السحابية التابع للمنتدى الاقتصادي العالمي، وكان كاتباً في جامعة كاليفورنيا في كلية الصحافة في بيركلي. وعكف منذ عام 2005 على كتابة المدونة الشهيرة "راف تايب"، يحمل كار شهادة البكالوريوس من كلية دارتموث، ودرجة الماجستير في اللغة والأدب الإنجليزي والأمريكي من جامعة هارفارد.

وإضافة إلى حديثه أمام مجموعة واسعة من الفعاليات المؤسسية والمهنية والعلمية، ظهر نيكولاس كار معلقاً ومتحدثاً في العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية، ومن بينها برنامج "أول ثينجز كونسيدرد" و"أون بوينت" على القناة الإذاعية "إن بي آر"، وبرنامج "نيوز أور" على قناة "بي بي إس" و"مورنينغ جو" على قناة "إم إس إن بي سي"، و"صندي مورنينج" على قناة "سي بي أس"، و"ذا كولبريت ريبورت".



### كريستوبال كوبو (الجلسة النقاشية الثانية)

هو أخصائي تعليم أول في البنك الدولي يركز على الاستخدام الفعال والمناسب للتكنولوجيات الجديدة في التعليم. ومنذ انضمامه إلى البنك الدولي، يعمل عضواً أساسياً في فريق تكنولوجيا التعليم العالمي لدى البنك الدولي.

ومن عام 2014 إلى 2019، شغل د. كوبو منصب المدير المؤسس لمركز الأبحاث في مؤسسة سيبال في أوروجواي، حيث قاد مبادرات للتعليم من واحد من أبرز الأمثلة في العالم على استخدام التكنولوجيات التعليمية على نطاق واسع عبر نظام تعليمي كامل، وهو "بلان سيبال".

قبل انضمامه إلى مركز الأبحاث في مؤسسة سيبال، أمضى كريستوبال 10 سنوات باحثاً مشاركاً في معهد أكسفورد للإنترنت في جامعة أكسفورد (المملكة المتحدة). وعمل كمقيم خارجي لبنك التنمية للبلدان الأمريكية، ومؤسسة العلوم الوطنية، وإم آي تي بريس (الولايات المتحدة)، ومنظمة العمل الدولية (الأمم المتحدة)، والمركز الدولي للأبحاث والتنمية (كندا). ألقى كريستوبال محاضرات رئيسية في أكثر من 30 دولة وتحدث في أربع من فعاليات تيدكس، حيث يُعد متحدثاً شهيراً حول مواضيع تتعلق باستخدام التكنولوجيات الجديدة في مجال التعليم حول العالم. ولقد نشر أربعة كتب وأكثر من 80 مقالة أكاديمية؛ آخرها هو "accept a (2019) the terms and conditions: Uses and abuses of digital technologies". حصل كريستوبال، تشيلي الأصل، على درجة الدكتوراه في التفاعل بين الإنسان والحاسوب من جامعة برشلونة المستقلة. كريستوبال كوبو هو حاليًا زميل أول في مجمع الفكر The Inter-American Dialogue. وكان له ظهور على قناة سي إن إن ودويتشه فيله وإل بايس ولي موندي دبلوماسيك ووول ستريت جورنال والمنتدى الاقتصادي العالمي.



### روان الدباس (الجلسة النقاشية الرابعة)

هي المدير الإقليمي للاتحاد الدولي لصناعة التسجيلات الصوتية (IFPI) في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. تقود روان من خلال دورها عمل الاتحاد الدولي لصناعة التسجيلات الصوتية في جميع أنحاء المنطقة لتعزيز قيمة الموسيقى المسجلة وتوسيع استخداماتها التجارية ودعم حقوق منتجي التسجيلات على المستوى الإقليمي. وقبل ذلك، أمضت روان، وهي محامية متمرس، 7 سنوات في رئاسة قسم حقوق التأليف والنشر والعلاقات الدولية في جمعية الناشرين الإماراتيين، حيث مكنت الجمعية من التفاعل مع الجهات المعنية المحلية والإقليمية والدولية، بما فيها الهيئات الحكومية، بشأن مجموعة من القضايا ذات الصلة بقطاع النشر في الإمارات العربية المتحدة.

كان لروان دور رئيسي في تعزيز الإطار القانوني لحقوق التأليف والنشر للناشرين في الإمارات العربية المتحدة، من خلال تيسير المناقشات على مر السنين بين العديد من الجهات المعنية التي تتضمن وزارة الاقتصاد الإماراتية لإنشاء أول منظمة لإدارة حقوق التأليف والنشر في المنطقة وهي جمعية الإمارات لإدارة حقوق النسخ (ERRA).



### نافذ الحقاق (حوار خاص)

هو الشريك الإداري في BLDR، وهو استوديو استثماري يركز على زيادة مستقبل العمل والتعلم في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

نافذ هو الرئيس التنفيذي السابق لمكتب مؤسسة الملكة رانيا في لندن، حيث أشرف على الشراكات الاستراتيجية وتطوير الكوادر بالمؤسسة. كذلك قاد مشاركة المؤسسة في قطاع ريادة الأعمال في قطاع التعليم في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وعلى مستوى العالم. دشنت المؤسسة تحت قيادة نافذ أول مسابقة لريادة الأعمال في قطاع التعليم للشركات الناشئة في العالم العربي.

أسس نافذ موقع Edraak.org وهو أكبر بوابة تعليمية إلكترونية عربية تصل إلى أكثر من 5 ملايين متعلم في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، حيث يشغل حالياً منصب الرئيس التنفيذي. يأتي متعلمو موقع "إدراك"، واحد من مبادرات مؤسسة الملكة رانيا، من جميع أنحاء المنطقة بمن فيهم الشباب في غزة وسوريا والعراق. وحاز نافذ على تقدير لعمله في "إدراك" كواحد من أفضل 50 صانقاً ومؤثراً في مجال تكنولوجيا التعليم على مستوى العالم من قبل EdtechXGlobal في عام 2016؛ وحصل على وسام الاستقلال من الدرجة الأولى نيابة عن إدراك من ملك الأردن عبد الله الثاني في عام 2017.

عمل نافذ سابقاً كاستشاري استراتيجي مع حكومات مختلفة في دول مجلس التعاون الخليجي، مع التركيز على حالات الانتقال من التعليم إلى التوظيف. يكتب نافذ حول التكنولوجيا وإصلاح التعليم بشكل دوري في منشورات باللغتين العربية والإنجليزية (بما في ذلك منصة ستانفورد للابتكار الاجتماعي "ستانفورد سوشيال انوفيشن ريفيو"، مجلة هارفارد بزنس ريفيو العربية، Edrag). وحصل نافذ على درجة الماجستير في التعليم من كلية الدراسات العليا للتعليم بجامعة هارفارد، حيث تخصص في علم الأعصاب التعليمي. وفي إطار عمله الجامعي في جامعة بيل، أكمل نافذ أطروحة حائزة على جوائز استمرت عامًا كاملًا حول العقبات التي تحول دون إصلاح مناهج التعليم في الشرق الأوسط، مستخدماً الأردن والإمارات العربية المتحدة كدراستي حالة، والتي نشرت لها كلية محمد بن راشد للإدارة الحكومية في الإمارات العربية المتحدة ملخصاً تنفيذياً في عام 2011.



### جياكومو دانجيلو (الجلسة النقاشية السادسة)

هو المدير التنفيذي لمنصة النشر "ستريت ليب" التي تدير أكثر من 500 ألف عنوان لمطبوعات تخصّ جهات نشر ومؤلفين من جميع أنحاء العالم، وتعمل كإبوة توزيع للكتب الرقمية والكتب الصوتية إلى أي مكان في العالم، ومن أي مكان في العالم.

وانطلاقاً من "ستريت ليب"، يدفع جياكومو استراتيجية الشركة وخطتها للتوسع الدولي مستفيداً من التوقعات العالمية والتركيز الخاص على الأسواق الناشئة. ويجمع جياكومو بين شغفه بتكنولوجيا الإنترنت والبيوك تشين، وبين حبه للكتب بصفتها أفضل أداة لتحسين الإمكانيات البشرية. وبما أنه مهندس برمجيات يتولى منصب المدير التنفيذي، يعتقد جياكومو أننا على أعتاب نهضة إبداعية جديدة على الإنترنت سيكون لها تأثير كبير على القطاع العالمي لنشر الكتب، والذي تبلغ قيمته 150 مليار دولار. ويتعاون مع فريقه في "ستريت ليب" لبناء منظومة نشر من الجيل التالي للاستفادة من هذه الفرصة المتميزة. ويمكن الاطلاع على مدونة جياكومو المهنية من خلال الرابط الإلكتروني: <https://giak.medium.com>.



### محمد اللبان (الجلسة النقاشية السادسة)

مدير المجتمع العربي، كورا (Qura) حيث يقود المنصة العربية في بناء مجتمعها الرقمي للناطقين باللغة العربية في جميع أنحاء العالم. محمد خبير في وسائل التواصل الاجتماعي ولديه خبرة تفوق 12 عامًا في التخطيط الاستراتيجي الرقمي، وبناء المجتمعات الافتراضية عبر الإنترنت، وإدارة القدرات الرقمية لتطوير مشاريع الوسائط الرقمية في العديد من المنظمات.

إلى جانب عمله في Quora، يعمل اللبان عضوًا استشاريًا في برنامج التسويق الرقمي بجامعة جنوب فلوريدا، حيث يقدم دعمًا لعضء هيئة التدريس والمشاركين في البرنامج لتعزيز الروابط بين الصناعة الرقمية والأكاديمية. كما عمل عضوًا استشاريًا في برنامج التسويق الرقمي التابع لكلية الأعمال بجامعة جورج واشنطن. قبل انضمامه إلى Quora، عمل خبيرًا استراتيجيًا للتشارك الاجتماعي في الصليب الأحمر الأمريكي.



### آن هيات (المتحدث الرئيسي)

مؤلفة شهيرة لمجموعة من الكتب الأكثر مبيعًا، وهي مستشارة تنفيذية، ومتحدثة ومستثمرة، وخبيرة مخضرمة في وادي السيليكون، بفضل خبرتها التي اكتسبتها طيلة 15 عامًا من العمل بصفتها الذراع اليميني لـ جيف بيزوس (المؤسس والرئيس التنفيذي السابق لشركة "أمازون")، وماريسا ماير (الرئيس التنفيذي السابق لشركة "ياهو")، وإريك شميدت (الرئيس التنفيذي السابق ورئيس مجلس الإدارة التنفيذي لدى "جوجل"/"الفايت").

انتقلت هيات من وادي السيليكون إلى أوروبا في عام 2018، وهي حاليًا عضو في العديد من مجالس الإدارة في المملكة المتحدة. تقدم هيات خدماتها الاستشارية للرؤساء التنفيذيين وفرق القيادة في جميع أنحاء العالم بشأن تحسين أداء كبار المديرين التنفيذيين، من خلال عقد الاجتماعات والتدريب لفرق القيادة. بالإضافة إلى أنها متحدثة مشهورة، حيث شاركت في مئات الدورات عبر خمس قارات.

وقد نشرت هيات مقالات في "هارفرد بزنس ريفيو"، و"فاست كومباني"، و"سي إن بي سي"؛ وساهمت في مقالات نشرت في صحف "نيويورك تايمز"، و"إيكونوميك تايمز"، و"فاينانشال تايمز"، ومجلة "فوربس". كما نشرت أول كتاب لها بعنوان "راهن على نفسك" عبر دار "هاربر كولينز" في عام 2021.



### تود كالفاي جاليكانو (الجلسة النقاشية الخامسة)

هو مؤلف سلسلة الكتب عن "مغامرات سام لندن" والتي تشجع القراء على التعمق بقصص الأساطير والفولكلور، وتدعم زيارة المتاحف الوطنية حول العالم، وهي متاحة أيضًا باللغة الألمانية تحت عنوان "حُماة الغموض".

ويعمل جاليكانو أيضًا ككاتب سيناريو في هوليوود. تخرج جاليكانو من كلية السينما والتلفزيون بجامعة نيويورك، وبدأ حياته المهنية في صناعة السينما مع المنتج السينمائي الإيطالي دينو دي لورينتيس، وله سيناريوهات تم إنتاجها لصالح لأشهر شركات الإنتاج مثل دريم ووركس ونيتلوكس، و20 سنتشري فوكس و ووارنر براذرز، ويلم هاوس و21 لابس وهاي داي وغيرها. وآخر سيناريو له بعنوان "أفضل. عيد الميلاد. على الإطلاق." قيد الإنتاج حاليًا ك فيلم عيد الميلاد القادم لصالح نيتفلوكس، من بطولة النجوم هيدر جراهام وبراندي نوروود وجيسون بيجز ومات سيدينو.

لجاليكانو العديد من الحوارات والجلسات في العديد من المؤتمرات، وقد تحدث إلى آلاف الطلاب حول رواية القصص، وظهر في العديد من المقالات الإخبارية والمقابلات التلفزيونية، وله مقالات مكتوبة في عدد من المنشورات الرئيسية، بالإضافة إلى توليه استضافة بودكاست عن المخلوقات الأسطورية والفولكلور.



### عبد السلام هيكل (حوار خاص)

رائد أعمال ومستثمر يسعى إلى إحداث نقلة نوعية في الويب العربي عبر جعل المعرفة والمعلومات، التي لا تتوفر باللغة العربية، في متناول يد غالبية المجتمعات الناطقة باللغة العربية في المنطقة. ويواصل هيكل إرث الشركة العائلية الذي يعود تاريخه إلى عام 1939. وعبد السلام هو المؤسس والرئيس التنفيذي لشركة "مجرة" (شركة "هيكل ميديا" سابقًا)، المزود الرائد في المنطقة لمنصات المعرفة والمعلومات الرقمية المتميزة باللغة العربية، مع العديد من المنتجات الرائدة ومنها الإصدارات العربية من "هارفرد بزنس ريفيو"، و"إم آي تي تكنولوجي ريفيو"، ومنصة "ستانفورد للابتكار الاجتماعي"، و"بوبيولر ساينس - العلوم للعموم"، و"فورتشن"، و"سايكولوجيز". وتصدر عن "مجرة" كذلك "من هم؟" وهي أكبر قاعدة بيانات للشخصيات والشركات باللغة العربية.

أسس عبد السلام هيكل شركة "برانستك" لتنظمة المعلومات، وهو عضو في مجلس إدارة هذه الشركة التي تطرح منتجات رائدة في السوق للأصول الثابتة، والمخزون والصيانة ومكافحة غسل الأموال. وهو أيضًا مؤسس ورئيس مجلس إدارة "إيليب"، شركة منتجات معالجة اللغات الطبيعية باللغة العربية، بما في ذلك البحث الميداني أو المؤسسي أو المعني بالمستهلك.

عبد السلام هيكل عضو في مجلس أمناء الجامعة الأمريكية في بيروت، والمجلس الاستشاري للغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة. حاز هيكل لقب "قائد عالمي شاب" من المنتدى الاقتصادي العالمي، وجائزة الإبداع الإعلامي من مؤسسة الفكر العربي. تخرج هيكل في الجامعة الأمريكية في بيروت، وحصل شهادة ماجستير في العلاقات الدولية من كلية الدراسات الشرقية والإفريقية التابعة لجامعة لندن، إضافة إلى شهادات من برامج تنفيذية من كلية كينيدي بجامعة هارفرد ومن جامعة ييل.



### مايكل غارين (الجلسة النقاشية الخامسة)

هو مسؤول تنفيذي مرموق في قطاع الإعلام يتمتع بخبرة تزيد عن 50 عامًا، تم تعيينه في يناير 2020 رئيسًا تنفيذيًا لشركة twofour54 أبوظبي، المركز الإعلامي والترفيهي للإمارة. يتولى مايكل، بصفته رئيسًا تنفيذيًا، قيادة فريق twofour54 في بناء وتطوير منظومة حيوية من الشركاء المحليين والعالميين تتيح وتلهم المحتوى الأكثر إبداعًا وابتكارًا. واليوم، هناك أكثر من 600 شركة إعلامية من جميع أنحاء العالم، بما في ذلك سي إن إن، وسكاى نيوز عربية، ويوتي تكنولوجيز، ويوبي سوفت، تعتبر twofour54 مقرًا لها. انضم مايكل إلى twofour54 من شركة إيمج نيشن أبوظبي، حيث شغل منصب الرئيس التنفيذي منذ فبراير 2011. أشرف مايكل على استراتيجية أعمال شركة إيمج نيشن وعملياتها التشغيلية، واضطلع بدور حيوي في إدارة وإقامة شراكات دولية رئيسية. وقبل ذلك، أمضى أربع سنوات عضوًا في اللجنة التنفيذية لشركة أبوظبي للإعلام. بدأت مسيرته المهنية في مجال الإعلام في شركة Time Inc. حيث عمل لدى تايم وفورتشن وتايم-لايف لمدة تزيد عن عقد من الزمن.

من هناك، ساعد مايكل في تأسيس شركة Lorimar-Telepicture، وهي شركة تلفزيونية مستقلة رائدة في الولايات المتحدة. تضمنت الأدوار التي شغلها سابقًا الرئيس التنفيذي لشركة Central European Media Enterprises والرئيس العالمي للخدمات المصرفية الاستثمارية في مجال الإعلام والاتصالات البعيدة لصالح ING.



### ألان لي (الجلسة النقاشية السادسة)

يملك سجل أعمال يحفل بخمس عشرة رواية غموض وتشويق. وقد حققت كتبه أعلى مبيعات في أمازون ضمن فئات متعددة. وبصفتها كاتبًا يعتمد على النشر الهجين، فإنه ينشر أعماله تحت اسمه الخاص، وكذلك عبر "بوديوم أوديو"، و"تاتور ميديا".

يعيش آلان لي مع زوجته وأطفاله الثلاثة في مدينة رونوك بولاية فرجينيا، ويتطلع إلى أن يكون كاتب قصص الغموض والتشويق المفضل لدى القراء على مدى السنوات العشرين القادمة.



### هانا جونسون (الجلسة النقاشية الرابعة)

هي ناشرة مجلة قطاع الكتب الدولية "Publishing Perspectives"، التي توفر معلومات وأخبار يومية حول أسواق الكتب في جميع أنحاء العالم، إنها تعمل مع معرض فرانكفورت الدولي للكتاب لتنظيم ودعم عدد من مبادراتها الخارجية وذلك بالإضافة إلى بناء شراكات مع المنظمات الثقافية والتجارية الدولية. عملت هانا أيضًا كمديرة تحرير لدى شركة إعلامية عبر الإنترنت، The Hooch Life، تركز على مصنعي المشروبات الكحولية المميزة والخبراء في مشروبات الكوكتيل. وقبل ذلك، عملت كمديرة مشاريع في مكتب معرض فرانكفورت الدولي للكتاب في نيويورك، حيث تولت إدارة العديد من أنشطة الأعمال والتسويق.



### آل كينغفلي (الجلسة النقاشية الثانية)

هو الرئيس التنفيذي لشركة تكنولوجيا التعليم، نت سبورت، وهو يتمتع بخبرة تقارب 30 عامًا في مجال تكنولوجيا التعليم والحماية الرقمية. نظرًا لشغف آل بالتعليم وعلى وجه الخصوص بالحكومة ورفع مستوى الأداء التنظيمي، تولى العديد من الأدوار الأخرى خارج نطاق مهام عمله في نت سبورت، بما في ذلك منصب رئيس صندوق الأكاديميات عدة وأكاديمية لتوفير التعليم البديل. وهو أيضًا رئيس المجموعة القيادية التابعة لحاكم منطقته ويرأس المجلس الإقليمي المعني بالاحتياجات التعليمية الخاصة والإعاقه. يتمتع آل بخبرة تزيد عن 20 عامًا في مجال الحوكمة، وهو أيضًا عضو في المجلس الاستشاري لمفوض المدارس الإقليمية لمنطقة شرق إنجلترا وشمال لندن، وهو رئيس اتحادي مشارك لمجموعتين ورئيس مجموعة BESA لتكنولوجيا التعليم ويرأس المجلس الإقليمي للتوظيف والمهارات.

يتمتع بشهرة واسعة في مجال تكنولوجيا التعليم في جميع أنحاء العالم، وهو مدون صوتي له جمهور واسع يركز على المحادثات المثيرة للتفكير فيما يخص تكنولوجيا التعليم والاستراتيجية الرقمية وتحسين نتائج التعلم. وقد صدر كتابه المرتقب، My Secret #EdTech Diary عن دار نشر John Catt Educational Ltd في يوليو 2021، الذي يستعرض وجهة نظر آل الممتدة على مدار 30 عامًا حول تكنولوجيا المعلومات في مجال التعليم. كما يمثل الكتاب خريطة طريق للوصول إلى منهجية جديدة للنظر إلى تكنولوجيا التعليم.

يكتب آل ويتحدث على الصعيد الدولي حول الاستخدام الفعال لتكنولوجيا التعليم وهو عضو في مجلس فوريس للتكنولوجيا. وهو يواصل دعم المدارس وموردي خدمات تكنولوجيا التعليم من خلال الاستشارات والتوجيه، بالإضافة إلى تقديم مؤلفات لصالح المجتمع التعليمي الأوسع نطاقًا والتحدث في الفعاليات.



### جوناثان ناي (الجلسة النقاشية الخامسة)

لديه خبرة تزيد على 25 عامًا في قطاع ألعاب الكمبيوتر بدأها بالعمل لدى "أكتيفيجن". كما عمل منتجًا تنفيذيًا أو مديرًا عامًا/ مدير استوديو لدى شركات نشر رئيسية للألعاب الإلكترونية من بينها "إلكترونيك آرتس"، و"رينغا"، و"وارنر براذرز إنتر آكتيف". وتولى ناي مسؤولية قيادة الإنتاج أو الأعمال الإبداعية في عدد من أبرز مشاريع امتيازات الألعاب ومنها: "ذا سيمز"، و"هاري پوتر: السحرة متحدون"، ولعبة عائلة سيمبسون، و"فامفيل"، و"وردز ويز فريندز"، و"ولفنشتاين"، و"دي سي كوميكس".

وفي "إلكترونيك آرتس"، كان ناي مصدر القوة الإبداعية وراء اللعبة البارزة "جيم دانتي". حيث أشرف على قصة اللعبة، وتطويرها، ومشاريعها الإعلامية، بما في ذلك سلسلة الكتب المصورة، وفيلم الرسوم المتحركة، ومجسم الحركة. يعيش جوناثان في كاليفورنيا، وهو حاليًا المدير العام لقسم الألعاب في صحيفة "نيويورك تايمز"، ويعمل على تشغيل وتمكين الفريق الذي يجلب الفرحة اليومي إلى محبي الألعاب مثل مسابقة التهجن بالغة الإنجليزية "سبيلنج بي"، والكلمات المتقاطعة الشهيرة في "نيويورك تايمز".



### بيسان كوربان (الجلسة النقاشية الثانية)

هي خبيرة في المنتجات والنشر تتمتع بأكثر من 15 عامًا من الخبرة في قطاع التعليم من مرحلة رياض الأطفال إلى الصف الثاني عشر وقطاع التعليم العالي. وتترأس حاليًا قسم منتجات وخدمات التعليم العالي لدى بيرسون ادويكشن في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وتركيا. قبل تولي بيسان هذا الدور، كانت تترأس قسم تطوير المنتجات والنشر في شركة بيرسون في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط، حيث ساهمت خلال ذلك في العديد من جهود إصلاح المناهج على مستوى الوزارات في جميع أنحاء المنطقة. وساهمت ضمن هذا السياق في تطوير برنامج "بالعربي" الذي يعتبر من أكثر البرامج التعليمية المتبعة للطلبة الذين يتحدثون العربية بوصفها لغتهم الأم أو لغتهم الثانية في المراحل من رياض الأطفال إلى الصف الثاني عشر في المنطقة.

قبل انضمام بيسان إلى بيرسون، كان لها مسيرة مهنية كمصممة للمواد التعليمية ومسؤولة عن المنتجات مع جهات عالمية بارزة مثل ماكغرو هيل، مما فتح الطريق أمام تطوير أنظمة التعلم المدمج لصالح مؤسسات تجارية وتعليمية رئيسية في المنطقة. بدأت بيسان حياتها المهنية كمعلمة رياضيات وعلوم للمرحلة الابتدائية لوضع سنوات. وهي حاصلة على درجة الماجستير في إدارة التعليم من الجامعة اللبنانية الأمريكية، ودرجة البكالوريوس في التعليم من الجامعة الأمريكية في بيروت ودبلوم في التدريس. وتقيم حاليًا في دبي وتفخر بكونها أمًا لثلاثة أطفال.



### بيرسا كوموتسي (الجلسة النقاشية الرابعة)

روائية ومترجمة أدبية، ولدت في القاهرة، مصر، وانتقلت إلى اليونان بعد دراستها في جامعة القاهرة للأدب الإنجليزي والعربي. ومنذ عام 1992، تعمل كوموتسي مترجمة للأدب والنثر والشعر من العربية إلى اليونانية. وقامت كوموتسي بترجمة جزء كبير من أعمال الأديب المصري الشهير نجيب محفوظ - الحائز على جائزة نوبل في الأدب - من العربية إلى اليونانية (14 رواية) بالإضافة إلى العديد من المؤلفين العرب المتميزين، وتخطى عدد أعمالها المترجمة الأربعين.

تكتب كوموتسي مقالات ومراجعات نقدية في العديد من الصحف والمجلات الأدبية، وقد عملت في التحرير وحضرت العديد من المنتديات الأدبية الوطنية والدولية. ومن بين الأوسمة والميداليات والجوائز التي حصلت عليها: جائزة كفافيس الدولية للترجمة 2001، وميداليات فخرية من وزارة التربية والتعليم المصرية عبر المركز الثقافي المصري في اليونان في 2008 و2010، وجائزة فخرية من كلية اللغات والترجمة في جامعة الأزهر 2015، وجائزة الترجمة الأولى عن أول مختارات من الشعر العربي الحديث 2017. وهي أيضًا مؤلفة نشرت ثماني روايات خاصة بها باللغة العربية من بينها: غرب النيل، في شوارع القاهرة، نزهة مع نجيب محفوظ وأصوات إسكندرية. وفي عام 2019، ألهمت كوموتسي وشاركت في إنشاء مركز الأدب والثقافة اليوناني والعربي، وهي مبادرة تهدف إلى تعزيز العلاقات الثقافية بين اليونان وقبرص والعالم العربي من خلال الأدب والثقافة ... وفي عام 2021، حصلت كوموتسي على "جائزة الإنجاز" من جائزة الشيخ حمد للترجمة والتفاهم الدولي



### د. شيرين كريدية (الجلسة النقاشية الأولى)

حصلت على شهادة البكالوريوس في التعليم الابتدائي، ودبلوم تدريس في التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، وماجستير في أدب الطفل، ودكتوراه في النشر من جامعة أكسفورد بروكس.

وفي عام 1998، أسست د. كريدية وتدير "دار أصالة للنشر" في لبنان، والتي تُعنى بنشر كتب أطفال عالية الجودة باللغة العربية؛ وتُدرّس أدب الأطفال والعمل الاجتماعي في جامعة هايكازيان، وكانت عضوًا في العديد من المنظمات في لبنان والخارج، مثل: منظمة الناشئين الشباب الدوليين، والقادة الثقافيين في العالم (المجلس الثقافي البريطاني). وعلاوة على ذلك، كانت د. كريدية عضوًا في لجنة الكتاب والمطالعة في وزارة الثقافة بلبنان؛ وتشغل حاليًا منصب رئيس المجلس اللبناني لكتب اليافعين (الفرع اللبناني من المجلس الدولي لكتب اليافعين)، وهي عضو في اللجنة التنفيذية للمجلس الدولي لكتب اليافعين؛ وكانت عضوًا في لجنة تحكيم جائزة هانز كريستيان أندرسون لعام 2018.



### ستيفاني لامبرينيدي (الجلسة النقاشية الأولى)

هي مديرة المحتوى الإقليمي لأسواق ستوريتل غير الأوروبية. وتقود استراتيجيات المحتوى المحلي وتدعم عمليات شراء المحتوى ضمن نطاق مسؤولياتها. وقد ساهمت سابقاً في توسع ستوريتل، من خلال دعم عمليات تطوير المحتوى في الأسواق الجديدة للشركة.

وقبل انضمام ستيفاني إلى ستوريتل، شغلت العديد من المناصب في مجال تطوير الأعمال والمبيعات ضمن قطاع النشر، حيث عملت في سوق المملكة المتحدة والأسواق الدولية، مع كل من شركة هاشيت المملكة المتحدة وبنجوين راندوم هاوس المملكة المتحدة.



### إد ناوتكا (الجلسة النقاشية الثالثة)

هو المحرر الدولي في مجلة "بابلشرز ويكلي" في نيويورك؛ والمنسق الأمريكي للمجلة باللغة الإسبانية، إذ ساعد في إطلاقها عام 2020 ومقرها في إسبيلية بإسبانيا. وبفضل انتشار شهرته ومقالاته ومنشوراته النقدية، ظهرت أعمال ناوتكا على نطاق واسع في صحيفتي "نيويورك تايمز" و"نيويورك ركر" وغيرهما. وكان المؤسس المشارك لموقع "بابلشنج برسبكتفز"، وكاتب عمود ثقافي في "بلومبرغ نيوز"، ويتمتع بأكثر من عقدين من الخبرة في إعداد التقارير حول الأعمال التجارية والإعلام على مستوى العالم.

وعمل ناوتكا مستشاراً لشركات متعددة الجنسيات في قطاعات تتنوع بين الطاقة والنفط والغاز، إلى العلاقات العامة وألعاب الفيديو. وشملت أحدث قائمة لعملائه كلاً من شركة "بيبي سوفت" الفرنسية، و"بيج هيت إنترتينمنت" الكورية. وفي الوقت الراهن، يعمل ناوتكا مستشاراً لشركات ناشئة من بينها تطبيق هواتف ذكية للتوصية بالكتب على أساس الموقع، ومنصة ألعاب صوتية قائمة على تقنيات الواقع المعزز والواقع الافتراضي. وشملت مجالات اهتمامه مؤخرًا الكتابة عن كيفية استخدام الحكومات للدعاية والنشر كإسقاط للقوة السياسية الناعمة والتأثير المتنامي والمنتشر للتكنولوجيا وثقافة "الأخوية" الذكورية البيضاء في المجتمع الأمريكي. وألقى محاضرات في مؤتمرات وفعاليات على مستوى عدة قطاعات في جميع أنحاء العالم، من بكين إلى بوينس آيرس، وهو عضو هيئة تدريس لدى "بابلشينج كورس" في جامعة بيل؛ ويعيش في هيوستن، تكساس.

### معالي محمد خليفة المبارك (الكلمة التحريية)

يشغل معالي محمد خليفة المبارك، عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبوظبي، مناصب ريادية في عدد من المؤسسات الثقافية والسياحية والإعلامية والترفيهية العقارية البارزة في الإمارة. ومن خلال مناصبه، يؤدي المبارك دوراً فعالاً في نموّ أبوظبي من خلال الإسهام في بناء وتطوير اقتصادها المتنوع والمستدام والمندمج عالمياً.

يشغل المبارك منصب رئيس دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي منذ عام 2015، التي تتولى مهمة الحفاظ على تراث أبوظبي وثقافتها والترويج للإمارة كوجهة عالمية مميزة، من خلال دمج التشريعات السياحية في الإمارة وتوحيد جهودها، والإشتراك الفعال للجماهير المحلية والدولية.

حققت دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي تحت قيادة معاليه إنجازات استثنائية، بما في ذلك افتتاح متحف اللوفر أبوظبي عام 2017، الذي يحظى باعتراف دولي كواحد من أكثر المعالم الثقافية شهرة في العالم، إلى جانب إعادة افتتاح قصر الحصن، الذي يعدّ أعرق صرح تاريخي في الإمارة ورمزاً وطنياً يعكس تاريخ أبوظبي وتطورها.

يشغل المبارك منصب رئيس مجلس إدارة الدار العقارية، الشركة الرائدة في مجال تطوير وإدارة واستثمار العقارات في أبوظبي، والتي تلعب دوراً رئيسياً في تطوير وتوفير مؤسسات تعليمية بمعايير دولية عبر "أكاديميات الدار".

يشغل المبارك أيضاً منصب رئيس مجلس إدارة شركة ميرال لإدارة الأصول، حيث قاد جهوداً لتطوير مناطق ووجهات ترفيهية سياحية رئيسية، بما في ذلك جزيرة ياس، وتحقيق شراكات استراتيجية مؤثرة مثل الشراكة مع "عالم وارنر برونز".

ويشغل معاليه كذلك منصب رئيس مجلس إدارة twofour54، المنطقة الإعلامية الحرة ومركز صناعة المحتوى في أبوظبي، بما يشمل البث المرئي والمسموع والنشر، والموسيقى، والإعلام الرقمي وصناعة الألعاب، بالإضافة إلى كونه رئيس مجلس إدارة "إيمج نيشن أبوظبي"، الشركة الإعلامية الإماراتية لإنتاج الأفلام. ومن خلال هذه الأدوار، يواصل المبارك توجيه التنمية الحضرية للإمارة وتطوير بيئتها الإبداعية.

والمبارك عضواً في اللجنة العليا للأخوة الإنسانية، التي تضم رؤساء منظمات دولية وخبراء وقادة في مجال الحوار بين الأديان والمعتقدات والأخوة الإنسانية من جميع أنحاء العالم، سعياً إلى دعم ونشر قيم التسامح والتفاهم المشترك والسلام العالمي. كما تمتلك اللجنة أيضاً صلاحية تقديم المشورة والتوجيه بشأن مبادرات وثيقة "الأخوة الإنسانية" التي تتضمن مشروع إقامة "البيت الإبراهيمي" في أبوظبي.

ويتولى المبارك أيضاً منصب نائب رئيس مجلس إدارة التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع (ألف). بالإضافة إلى ذلك، يشغل المبارك عضوية مجلس إدارة مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي، التي تم إنشائها وفق صلاحيات مستقلة لإدارة وتشغيل المدارس الحكومية.

يحمل المبارك شهادة البكالوريوس مع تخصص مزدوج في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة نورث إيسترن في بوسطن، بالولايات المتحدة الأمريكية.



### جون راسل (الجلسة النقاشية الثانية)

ناشر رائد في المجال الرقمي لمواد ومناهج جميع المراحل المدرسية، وحائز على عدة جوائز، ويتمتع بخبرة تشغيلية استراتيجية تزيد على 15 عامًا اكتسبها في مناصب رائدة في القطاع المسؤول عن تصميم وتطوير وتقديم المناهج الدولية، والمحتوى التعليمي القائم على المعايير المحلية، الذي تنتجه فرق العمل متعددة الجنسيات لمشاريع القطاعين الخاص والعام.

ويشتهر راسل بالحضور المتألق والنشط وبمهاراته المتميزة مع التركيز على التفاصيل الفنية في أدوار القيادة التربوية والإبداعية والرقمية في مطبعة جامعة أكسفورد، وماكميلان إديوكيشن، ومارشال كافنديش.

### الشيخة بدور القاسمي (ضيف الشرف)

رئيسة الاتحاد الدولي للناشرين: تعدّ من الشخصيات الرائدة في المشهد العالمي للنشر، ولها تأثيرات إيجابية كبيرة في العالم عبر تعزيز جدول أعمال الاتحاد في مجال حرية النشر وحقوق الملكية الفكرية.

في إطار رؤيتها تجاه قطاع النشر، كانت لها جهود حثيثة على قطاع النشر العالمي من خلال سلسلة من المبادرات الكبيرة، كان أبرزها تأسيس (PublishHer) في عام 2019 كمبادرة للتواصل والتفاعل لتعزيز دور المرأة في المناصب القيادية لصناعة النشر. كرّست الشّيخة بدور القاسمي جهودها لتأسيس وإدارة مجموعة من المؤسسات، فهي الرئيسة التنفيذية والمؤسسة لـ "مجموعة كلمات"، إذ برزت جهودها في مجال التأكيد على أهمية الكتاب، وغرس حب المعرفة والقراءة لدى الأجيال الجديدة من الأطفال والبالغين، كما قادت من خلال "مؤسسة كلمات" عدداً من الحملات لتوفير آلاف الكتب للأطفال في جميع أنحاء العالم.

أثمرت جهودها المتواصلة لترسيخ مكانة الشارقة مركزاً ثقافياً عالمياً- في نيل الإمارة لقب "الشارقة عاصمة عالمية للكتاب" 2019-2020، من قبل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة "اليونسكو".

تحمل بدور القاسمي درجة البكالوريوس في علم الآثار والأثنوبولوجيا من جامعة كامبريدج، ودرجة الماجستير في الأثنوبولوجيا الطبية من كلية لندن الجامعية.





### سلطان الريامي (الجلسة النقاشية الخامسة)

انطلقت المسيرة الإعلامية للريامي من 2015 مع فريق الاستراتيجية والاستثمار، ثم انتقل في منتصف عام 2020 إلى العمليات التشغيلية للألعاب والرياضات الإلكترونية. وتتمثل أهداف الريامي في المساهمة بتحويل أبوظبي إلى قوة عالمية في مجال الألعاب والرياضات الإلكترونية عبر بناء الأسس التي تحتاجها الشركات لتحقيق النجاح في هذا المجال؛ وابتكار حزمة تنافسية رفيعة المستوى يستفيد منها مطوّرو الألعاب تضاهي نظيراتها في مونتريال وسنغافورة. ولعب الريامي دورًا في توجيه المحادثات التي شجعت "يونيتي تكنولوجيا" على إقامة مقرّها الرئيسي في الشرق الأوسط وإفريقيا، فضلًا عن انطلاق المحادثات مع فرق مرموقة في عالم الرياضات الإلكترونية مثل "تيم نيجم" (المعروف حاليًا باسم "نيجم جلاكسي")، والتي نقلت مقرّها العالمي إلى أبوظبي.



### الدكتورة هنداء طه (الجلسة النقاشية الثانية)

أستاذ كرسي اللغة العربية، ومديرة مركز اللغة العربية للبحوث والتطوير في جامعة زايد، الإمارات العربية المتحدة. شغلت في السابق منصب عميد مشارك وعميد بالإنباء في كلية البحرين للمعلمين، جامعة البحرين، ومدير البرامج العربية في جامعة سان دييغو سبتيت بالولايات المتحدة الأمريكية.

تمتلك د. هنداء سجل خيرات حافل يناهز 30 عامًا في إعداد المعلمين قبل الخدمة، وتدريبهم أثناء الخدمة، وتصميم مناهج اللغة العربية، وصياغة ومراجعة الاستراتيجيات الوطنية لمحو الأمية، والتدريبات المرتبطة بها. وصممت أول نظام لتحديد مستوى النصوص العربية الذي يستخدمه الناشرون الإقليميون والدوليون حاليًا لتحديد مستوى كتب الأطفال باللغة العربية. وقد تم تحديد مستوى أكثر من 8 آلاف مجانًا بمنحة من مؤسسة الفكر العربي. وكانت د. هنداء من أوائل الباحثين الذين طوروا معايير فنون اللغة العربية، والتي استخدمها أكثر من 100 ألف طالب في جميع أنحاء الوطن العربي. وتعد المؤلف الرئيسي لأول مناهج "بيرسون" في فنون اللغة العربية لمرحلة التعليم K9، وهو مناهج حديث يعتمد على المعايير والأدب والاستقصاء. وقد راجعت المناهج العربية الوطنية في المغرب والمملكة العربية السعودية والأردن والإمارات العربية المتحدة والبحرين، وعملت مستشارًا للوكالة الأمريكية للتنمية الدولية ومبادرة القيادة التنموية والبنك الدولي وشركة إنرست أند يونغ والعديد من المدارس الدولية الخاصة في جميع أنحاء المنطقة، وتتركز أبحاثها في مجال تدريس وتعلم اللغة العربية، وطلاقة القراءة الشفوية، وأدب الأطفال العربي، وإعداد المعلمين، ودراسات المناهج.



### سعيد الطنجي (الجلسة النقاشية الرابعة)

بدأ عمله الصحفي في صحيفة "الخليج"، قبل أن ينتقل للعمل في صحيفة "البيان". وقد بدأ التزامه بكتابة المقالات الصحفية في العام 1990 واستأنف الكتابة الأسبوعية في الصفحة الأخيرة من صحيفة "البيان"، ثم في صحيفة الخليج عبر عمود "موزاييك". ومنذ عام 2012، انتقل الطنجي للكتابة في صحيفة "الاتحاد" في صفحة "وجهات نظر".

شغل الطنجي منصب مدير الإعلام في هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة، ثم أصبح مديرًا لجائزة الشيخ زايد للكتاب، ومديرًا لإدارة النشر في قطاع دار الكتب في دائرة الثقافة والسياحة في أبوظبي، ويشغل حاليًا منصب المدير التنفيذي لمركز أبوظبي للغة العربية بالإنباء.



### روديجر فيشنبارت (الجلسة النقاشية الأولى)

وُلد عام 1956 في غراتس بالنمسا، وأسس شركة "كوتنت آند كونسالتنج" (منذ عام 2003). وهو كاتب متخصص في المجالات الثقافية والأسواق العالمية للكتب، والابتكار في صناعة الكتب والأدب والإعلام والاتصالات.

وفي الآونة الأخيرة، شارك فيشنبارت في تأسيس "ريبوت بوكس"، وهي سلسلة من النقاشات المهنية حول أعمال الكتب الدولية (www.rebootbooks.org)؛ ومقياس كتب المستهلك الرقمي، وهو سلسلة تقارير سوقية مع التركيز على الكتب الإلكترونية والكتب الصوتية والمبيعات والاشتراكات عبر الإنترنت (www.global-ebook.com). ومنذ عام 2007، يقوم سنويًا بتحديث تصنيف جلوبال 50 في صناعة النشر (www.wischenbart.com/ranking)، وشارك منذ عام 2008 في تأليف سلسلة تقارير التنوع في الترجمة الأدبية في أوروبا (www.culturaltransfers.org) وهو المنسق لموقع SIDA، وهو مشروع تعاوني لتدريبات الابتكار في إطار برنامج "كريتييف يوروب". (www.sidt-books.eu).

وشغل فيشنبارت سابقًا منصب رئيس الاتصالات في معرض فرانكفورت الدولي للكتاب، ومدير الشؤون الدولية في معرض بوك إكسبو أمريكا، وألف العديد من الكتب حول الهجرة، والتحديث في وسط وجنوب شرق أوروبا، أبرزها كتاب "كانتيس آجست" عام (1994).



### مايكل تامبلين (المتحدث الرئيسي)

رئيس الشركة والرئيس التنفيذي في "راكوتين كوبو". ويُعنى تامبلين بدفع عجلة النمو وتعزيز الربحية والتوسع الدولي في ظل سوق شديدة المنافسة.

يجمع تامبلين بين شغفه بالمطالعة، والتركيز على تجارب الأجهزة والبرامج. وإلى جانب إدارته لـ"راكوتين كوبو" - وهي شركة عالمية لبيع الكتب الرقمية - يقدم تامبلين خدماته الاستشارية للشركات الناشئة التي تركز على مسائل التكنولوجيا والشيوخة بوصفه رائد أعمال رئيسيًا في شبكة "إيج ويل إن سي إي". كما أنه عضو في مجلس إدارة اللجنة الحقوقية لـ"أونتااريو"، وهيئة إصلاح القانون في أونتاريو، إضافة إلى "ذا باور بلانت"، أهم معرض للفنون المعاصرة في تورنتو. ويشترك تامبلين في الفريق التنفيذي لشركة "راكوتين كوبو" منذ انطلاقتها في عام 2009، فضلًا عن توليه سابقًا لمنصب المدير التنفيذي للمحتوى فيها؛ وهو حاصل على درجة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة "ويسترن أونتاريو".



### جويل يزبك (@yazbeckjoelle) (الجلسة النقاشية الثالثة)

هي مديرة شريكة لدى تويتر تقود فريق شركات المحتوى العالمي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. يركز دورها على أكبر جهات البث والنشر في المنطقة على مستوى المجالات المختصة بالأخبار والرياضة والتلفزيون والترفيه لإطلاق العنان لقوة المحتوى واعتبار تويتر المنصة الرئيسية لها للتواصل مع الجماهير القيمين على نطاق واسع.

تتمتع جويل بخبرة تزيد عن 11 عامًا في مجال الإعلام الرقمي، وتشكل أدوارها التجارية السابقة عنصرًا رئيسيًا في الموازنة بين المحتوى القيم والفرص المبتكرة مع التركيز على النهج الصحيح لتعميق الفائدة من الشركاء الذين يساهمون بنجاح في نمو الشركة.



المنظمون

مركز أبوظبي  
للغة العربية  
Abu Dhabi Arabic  
Language Centre

